

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Саратовской области
«Вольский педагогический колледж им.Ф.И.Панферова»

Рассмотрена и утверждена на
объединённом заседании в составе
ПЦК «Педагогики и психологии»
протокол № 15 от 28.08. 2019 г.
председатель предметно-цикловой
комиссии Е.Н. Трушина

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «Вольский
педагогический колледж
им.Ф.И. Панферова»
С.В.Фролова
Приказ № _____
от « » _____ 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

Автор-составитель: Помелкина Н.Ю., преподаватель.

Вольск, 2019 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Программа составлена и разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов СПО.

1.2 Область применения программы

Программа адресована слушателям системы повышения квалификации: педагогические работники образовательных учреждений, ДОЛ.

1.3 Требования к слушателям: работники образовательных учреждений, ДОЛ имеющие среднее профессиональное образование.

1.4. Цель и планируемые результаты программы

Программа направлена на освоение следующих профессиональных компетенций:

ПК 1. Использование традиционных и инновационных форм работы по изобразительной деятельности с детьми и их родителями.

Слушатель в результате освоения программы должен

иметь практический опыт:

- организации различных видов изобразительной деятельности детей и подростков.

Уметь:

- руководить изобразительной деятельностью с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей и подростков;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать с использованием инновационных способов изображения;
- анализировать организацию и проведение индивидуальной и кружковой работы, развлечений, занятий.

Знать:

- новые подходы к созданию условий для развития детей и подростков в изобразительной деятельности;
- современные педагогические технологии, обеспечивающие развитие творческого потенциала и информационную грамотность педагогических работников.
- изобразительные материалы и способы работы с ними;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, традиционные и инновационные приемы и способы изображения.

1.5. Форма обучения - очная.

Режим занятий: занятия с практикумом по расписанию.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – удостоверение о повышении квалификации.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Практические занятия	Дистан- ционная работа	Самостоятельная работа	
1.	Нетрадиционные техники рисования.	18	3	4	11	Конт- рольное задание
2.	Пластические виды искусств.	18	6	2	10	
3.	Технологические аспекты аппликативных проектов.	18	6	2	10	
4.	Конструктивно-модельная деятельность детей и педагогов.	54	6	14	34	
5.	Итоговая аттестация					Творчес- кая работа
	Итого	108	21	22	65	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование компонентов	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Прак- тичес- кие заня- тия	Дис- тан- цион- ная работа	Самостоя- тельная работа	
1.	Нетрадиционные техники рисования	18	3	4	11	Контрольное задание
1.1	Новые подходы к организации внеклассического рисования.	6	1	-	5	
1.2	Практическое овладение техниками: рисование на жатой бумаге, рисование через пленку, рисование на манке, рисование солью, рисование по сырому, кляксография, ниткография, монотипия и др.	12	2	4	6	
2.	Пластические виды искусств: национальные традиции и инновации	18	6	2	10	
2.1	Технология выполнения народных игрушек из глины (дымковская, саратовская, каргопольская, филимоновская, калининская).	10	4	-	6	
2.2	Особенности реализации новых стандартов в ОУ.	8	2	2	4	
3.	Технологические аспекты аппликативных проектов	18	6	2	10	
3.1	Особенности реализации аппликативных проектов: объемные аппликации.	9	3	2	4	

3.2	Особенности реализации аппликативных проектов: технологии картонажа.	9	3	-	6	
4.	Конструктивно-модельная деятельность детей и педагогов	54	6	14	34	
4.1	Художественная обработка материалов: топиарии, инкрустация пенопласта тканью.	6	1	-	5	
4.2	Художественная обработка материалов: работа с текстилем (ленты, фетр).	6	2	2	2	
4.3	Художественная обработка материалов: пластилинография.	6	-	2	4	
4.4	Художественная обработка материалов: работа с текстилем куклы-примитивы	18	3	4	11	
4.5	Художественная обработка материалов: работа с бросовым материалом: броши из фетра с использованием металлических молний.	18	-	6	12	
	Итоговая аттестация					Творческая работа
	Итого	108	21	22	65	

организации внеклассического рисования.	1. Практическое овладение техниками: рисование двумя красками, рисование по фольге, граттаж, рисование на стекле, пальцеграфия, силуэтное рисование.			2
	Самостоятельная работа	5		
Тема 1.2 Овладение техниками: рисование на жатой бумаге, рисование через пленку, рисование на манке, рисование по сырому, кляксография, ниткография, монотипия и др.	2. Овладение техниками: диатипия, акватипия, линотипия, пальцеграфия, силуэтное рисование, кляксография, ниткография, тампонирование, печатки и штампы, матрицы, рисование мылом, рисование зубной пастой, рисование тканью.			
	Практическое занятие	2		
	1. Рисование на жатой бумаге, рисование через пленку, рисование на манке, рисование солью, рисование по сырому, кляксография, ниткография, монотипия и др.			2
	Дистанционное обучение	4		
	1. Практическое овладение техниками: рисование двумя красками, рисование по фольге, граттаж, рисование на стекле, пальцеграфия, силуэтное рисование.			
	Самостоятельная работа	6		
	1. Выполнение творческой работы с использованием освоенных техник (на выбор).			2
	Практическое занятие	4		
	1. Лепка из глины народных игрушек: дымковская, саратовская, калининская, филимоновская, каргопольская.			2
	Самостоятельная работа	6		
Тема 2.1 Технология выполнения народных игрушек из глины (дымковская, саратовская, каргопольская, филимоновская, калининская).	1. Выполнение творческой работы с использованием освоенных техник (на выбор).			2
	Практическое занятие	2		
	1. Лепка из соленого теста – технология «мукасолъ»: рецепты изготовления соленого теста, способы окраски, способы сушки. Полимерная глина. Способы работы с полимерной глиной.			2
	Дистанционное обучение	2		
	1. Плоскостные и объемные изображения, способы оформления. Лепка композиции из соленого теста.			
	Самостоятельная работа	4		5
	1. Лепка украшений из полимерной глины.			2
	Практическое занятие	2		
	1. Лепка из соленого теста – технология «мукасолъ»: рецепты изготовления соленого теста, способы окраски, способы сушки. Полимерная глина. Способы работы с полимерной глиной.			
	Дистанционное обучение	2		
Тема 2.2 Особенности реализации новых стандартов в ОУ.	1. Плоскостные и объемные изображения, способы оформления. Лепка композиции из соленого теста.			
	Самостоятельная работа	4		

Тема 3.1. Особенности реализации аппликативных проектов: объемные аппликации.	Практическое занятие		3	
	1.	Изготовление цветов и листьев из цветной и белой бумаги.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выполнение полубъемной аппликации из бумаги (здания, деревья).		
Тема 3.2 Особенности реализации аппликативных проектов: технологии картонажа.	Дистанционная работа		2	
	1.	Выполнение композиции из бумаги.		
	Практическое занятие		3	
	1.	Технология картонажа.		
Тема 4.1 Художественная обработка материалов: топиарии, инкрустация пенопласта тканью.	Самостоятельная работа		6	
	1.	Выполнение творческого проекта в технике картонаж.		
	Практическое занятие		1	
	1.	Освоение техники обработки материалов: топиарии, инкрустация пенопласта тканью.		
Тема 4.2 Художественная обработка материалов: работа с текстилем (ленты, фетр).	Самостоятельная работа		5	
	1.	Изготовление картин и игрушек с использованием инкрустации пенопласта тканью.		
	Практическое занятие		2	
	1.	Работа с текстилем.		
	Самостоятельная работа		2	
	2.	Изготовление игрушки из фетра.		
	Дистанционное обучение		2	
	1.	Выполнение колье из фетра и металлических молний.		

Тема 4.3 Художественная обработка материалов: пластилинография.	Самостоятельная работа		4
	1.	Изготовление творческой работы в технике пластилинография	
	Дистанционная работа		
Тема 4.4 Художественная обработка материалов: работа с текстилем куклы-примитивы.	1.	Пластилинография и техника выполнения изделий с использованием пластилинографии.	2
	Практическое занятие		3
	1.	Куклы-примитивы (тильды, чердачные куклы, куклы на проволочном каркасе).	
	Самостоятельная работа		
	1.	Изготовление куклы-примитивы (куклы на проволочном каркасе).	11
	Дистанционное обучение		4
	Изучение техники изготовления куклы-примитивы (куклы на проволочном каркасе).		
Тема 4.5 Художественная обработка материалов: работа с бросовым материалом: броши из фетра с использованием металлических молний.	Самостоятельная работа		12
	1.	Выполнение творческой работы из бросового материала: броши из фетра с использованием металлических молний.	
	Дистанционное обучение		6
	1.	Техника изготовления броши из фетра с использованием металлических молний.	
Итоговая аттестация	Выполнение творческой работы.		

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета. Помещение учебного кабинета соответствует действующим санитарно-гигиеническим нормам и требованиям противопожарной безопасности, обеспечивающим охрану здоровья слушателей и преподавателей.

Оборудование учебного кабинета обеспечивает возможность реализации образовательной программы.

Учебно-лабораторное и производственное оборудование: Видеокамера со штативом
Акустическая система, Умный пол, Мобильный лабораторный комплекс Цифровой микроскоп ученика и учителя Цифровая лаборатория для начальной школы Конструктор LEGO Education WeDo 2.0, Интерактивная панель, Документ. камера Электронный флипчарт со стойкой, Наушники головные

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии /Э.М. Галямова, В.В. Выгонов - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 176 с.
2. Основы декоративно-прикладного искусства /Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 224 с.
3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству /С.В. Погодина. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 206 с.
4. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста /С.В. Погодина. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 272 с.

Дополнительные источники

Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества /С.В. Погодина. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 384 с.
Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 256 с.

Интернет-ресурсы:

Википедия – свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/>.
Яндекс. Словари. <http://slovari.yandex.ru/>.
<http://ohranatruda.ru/>
<https://nsportal.ru/>
<https://www.rosminzdrav.ru/docs/mzsr/otchety/>,
<https://studfiles.net/>

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Формы итоговой аттестации: выполнение творческой работы

ПК 1. Использование традиционных и инновационных форм работы по изобразительной деятельности с детьми и их родителями.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.	Использование традиционных и инновационных форм работы по изобразительной деятельности с детьми и их родителями.

Требования к итоговой творческой работе

Итоговая работа – это творческая работа, выполненная слушателем курсов с учетом имеющегося опыта и имеющихся ресурсов.

Итоговая работа может быть выполнена с учетом использования следующих технологий:

- *неклассическое рисование* (рисование на жатой бумаге, рисование через пленку, рисование на манке; рисование с солью, рисование по сырому, монотипия, диатипия, акватипия, линотипия, рисование двумя красками, рисование по фольге, граттаж, рисование на стекле, пальцеграфия, силуэтное рисование, кляксография, ниткография, тампонирование, печатки и штампы, матрицы, рисование мылом, рисование зубной пастой, рисование тканью);
- *лепка из глины народных игрушек* (дымковских, саратовских, калининских, филимоновских, каргопольских, абашевских);
- *лепка из соленого теста* (картины, объемные игрушки, пальчиковые театры);
- *объемная аппликация* (цветы, картины);
- *квиллинг*;
- *топиарии*;
- *фуамиран*;
- *бисероплетение*;
- *фетр*;
- *мыловарение*;
- *шерстяные картины*;
- *др.*

К работе прилагается *технологическая карта*, оформленная по схеме:

1. Название работы.
2. Техника.
3. Автор.
4. Материалы и оборудование.
5. Способ применения.
6. Этапы работы (технология).

Работа должна быть аккуратной, эстетично оформленной (рисунки оформлены на бумаге А3, паспарту или в рамке, театры - в коробке с этикеткой, аппликация и квиллинг на картоне А4 и т.д.).